

**Методическая работа
преподавателя «ДМШ №14»
Бецмон Е.И.**

**«Некоторые основные предпосылки
для успешного выступления учащегося
музыкальной школы»**

Некоторые основные предпосылки для успешного выступления учащегося музыкальной школы

**Для человека с талантом
и любовью к труду
не существует преград**
Л.В. Бетховен

Успешное музыкальное развитие учащегося, его успешное выступление на концерте в значительной степени зависит от правильной посадки за инструментом и выработки пластичной организованности движений всей руки, начиная от плечевого пояса, при полной свободе и отсутствия «зажатости» во всех её звеньях- плече, локтевом суставе, кисти, пальцах.

Большое внимание надо уделять естественному положению 1 –ого и 5 –ого пальца, а также кистевым и локтевым движениям. Необходимо добиваться на уроке что бы ученик удобно и естественно сидел за инструментом, не допуская сгорбленного положения корпуса, поднятых плеч, слишком прижатых к корпусу или неестественно отставленных в сторону локтей. Тщательная работа в этом направлении на начальном обучении и повседневный контроль, как преподавателя, так и самого учащегося предотвратят излишне мышечное напряжение, тормозящее техническое развитие учащегося.

В педагогической практике не редки случаи, когда из-за плохо налаженного пальцевого аппарата, «зажатости » и «скованности» движений всей руки учащиеся не в состоянии успешно осваивать изучаемый материал, играют «коряво», невыразительно, не интересно.

Учащиеся испытывают большое чувство неудобства в игре, сто мешает достичь качественного техничного и образного, стилевого исполнения. С первых же уроков необходимо приучать ученика вслушиваться в свое исполнение, добиваясь выразительного звучания инструмента – будь это гаммы, этюды, полифония и тем более пьесы программного плана. Педагог должен постоянно вырабатывать у учащегося сознательное отношение к работе над музыкальным произведением, не допуская механического проигрывания, которое неизбежно приводит к формальному исполнению и тормозит музыкальное развитие учащегося.

Работа над выразительностью исполнения, развитием слухового контроля, качеством звучания, ритмом и динамикой, должна последовательно проводится на протяжении всех лет с обучения.

В процессе обучения педагог добивается гармоничного развития технических и художественных навыков. Развитие техники в игровом смысле слова должно осуществляться в процессе работы над всеми изучаемыми произведениями. Развитию техники в узком смысле этого слова (пальцевой беглости, чёткости) способствует регулярная работа над гаммами, арпеджио, упражнениями и этюдами. В работе над гаммами, арпеджио и упражнениями следует обратить внимание не на количественную сторону исполнения, а на

качественную, добиваясь точного соблюдения аппликатуры, ровности и певучести звучания, устойчивого ритма, беглости пальцев.

Необходимо развивать в учениках сознательное отношение к освоению различных технических приемов, помогающих осуществлять художественный замысел изучаемого произведения, и преодолевать встречающиеся трудности путем тщательной работы над ними.

Немного обращусь к Генриху Нейгаузу, который пишет в своей книге: «Искусство фортепианной игры», что музыка - это искусство звука. И работа над звуком является главной заботой, первой и важнейшей обязанностью педагога в работе с учеником. А работа над звуком - это работа над слухом. Чем грубее звук- тем тупее звук. Работа над звуком - владение мышечно-двигательным аппаратом и механизмом инструмента. В звуках раскрывается смысл, поэтическое содержание музыки. А для того, чтобы содержание было выявлено, нужна и техника исполнения. Спутниками хорошего звука, техничного исполнения будут всегда: 1. Полнейшая гибкость (но не расслабленность)- так говорили великие композиторы и исполнители Ф. Шопен и Ф. Лист.

2.Свободный вес, т.е. рука свободная от плеча и спины и до кончиков пальцев.

В общем надо научить ученика «петь» на рояле. И в то же время развивать « силу пальцев», крепкий «удар», чтобы ясно и четко исполнять быстрые пассажи.